

Cazzati, Maurizio. *Compieta e letanie a quatro voci . . . opera settima*. Nouamente ristampata con noue aggiunte et anco accresciuta con quattro parti di ripeino che seruiranno per voci o istromenti. Bologna. 1670. RISM C1586. Earlier, smaller Venetian edition of 1647 (RISM C1585).

Title:

COMPIETA
CONCERTATA A QVATTRO VOCI,
Con le Litanie della B.V. e Pange Lingua,
DI
MAVRITIO CAZZATI
Maeſtro di Capella in S. Petronio di Bologna,
& Accademico Eccitato,
OPERA SETTIMA.
Nouamente riftampata con noue aggiunte, & anco accresciuta
con quattro parti di Ripieno, che seruiranno
per Voci, ò Istromenti.
[Woodcut of hunting scene]
IN BOLOGNA. Con licenza de' Superiori. 1670.

Index:

TAVOLA

Iube domne. Concertato.
Fratres. Alto solo.
Confiteor. à 2. Alto, e Tenore.
Conuerte. Tutto pieno.
Cum inuocarem. Tutto pieno, e fugato.
In te Domine. Concertato.
Qui habitat. Tutto pieno, e fugato.
Ecce nunc. Concertato.
Miferere. Antifona. Tutta piena.
Te lucis. Hinno. Tutto pieno.
Tu autem. Capitolo. Ballo solo.
In manus. Concertato.
Nunc dimittis. Concertato.
Aue Regina Cælorum. Tutta piena.
Litanie della B. V. Concertate.
Tantum ergo Sacramentum. Tutto pieno.
Tantum ergo Sacramentum. Tutto pieno.
FINIS.

Contents:

Iube domne Concertato A 4. voci con fuoi Ripieni a beneplacito
 Fratres sobrij Alto solo
 Confiteor Deo omnipotenti à 2. Alto, e Tenore.
 Conuerte nos Deus Tutto pieno.
 Cum inuocarem Tutto pieno, e fugato [all verses]
 In te Domine Concertato [all verses]
 Qui habitat Tutto pieno, e fugato [all verses]
 Ecce nunc Concertato [all verses]
 Misere mihi Domine Antifona Tutta piena
 Te lucis ante terminum Inno Tutto pieno [all verses]
 Tu autem Capitolo Basso solo Concertato
 In manus tuas Concertato
 Nunc dimittis Concertato [all verses]
 Ave Regina Caelorum Tutta piena
 Litanie della B. V. Concertate [Litany of Loreto]
 Tantum ergo Sacramentum Tutto pieno [verse 5 of hymn Pange lingua]
 Tantum ergo Sacramentum Tutto pieno [verse 5 of hymn Pange lingua]

Part-books:

ALTO.	B ²⁰	40pp.	No Dedication.	Index.	[blank page at end]
TENORE.	C ¹⁸	36pp.	No Dedication.	Index.	
BASSO.	D ¹⁶	32pp.	No Dedication.	Index.	
CANTO RIPIENO.	E ¹⁶	32pp.	No Dedication.	Index.	E ⁶ mislabeled A ⁸ [blank page at end]
ALTO RIPIENO.	F ¹⁶	32pp.	No Dedication.	Index.	
BASSO RIPIENO.	H ¹⁴	28pp.	No Dedication.	Index.	

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor, Basso, and Ripieno part-books. Copy consulted: I-Ac. RISM C1586. Earlier, smaller Venetian edition of 1647 (RISM C1585).